



# KAMBRIEL

La rubrica "Glamour Corner" continua... E anche questa volta siamo di nuovo negli States! "Kambriel" è uno degli atelier più importanti della scena gotica americana e, detto senza remore, del mondo. I vestiti di Kambriel (il cui vecchio nome – che molti di voi conosceranno – era "Atrocities") sono stati indossati durante i più importanti tour di band come Faith & The Muse e Mephisto Walz (giusto per fare "due nomignoli") e hanno mostrato al mondo intero un gusto "oscuro" sobrio ed elegante, legato a doppio filo con la scena musicale gotica... I pizzi, i merletti, i tessuti, i corsetti e gli abiti in stile medioevale di Kambriel non sono solo "moda" come intesa nel senso più scontatamente commerciale... Sono vestiti che esprimono emozioni, sogni in nero, modi di essere che appartengono indubbiamente a quella musica che noi tutti seguiamo con fervore e devozione. Leggete quest'intervista con la creatrice di questi gioielli gotici fatti in tessuto e capirete che non avete certamente a che fare con Giorgio Armani o con la proprietaria di un emporio di oggettistica kitsch rivolta a persone che credono di essere vampiri...

**Diteci qualcosa sulla vostra passata collaborazione con Atrocities e la successiva separazione.**

Per la verità stiamo ancora portando avanti lo spirito e il progetto di Atrocities, è solo il nome che è cambiato in Kambriel.

**Quale è stata la ragione che vi ha spinto a lasciare Atrocities e creare la vostra collezione Kambriel?**

Quando abbiamo cominciato con Atrocities il nome era più astratto e non veniva utilizzato spesso.

Stavamo pensando di cambiare il nome già da un po', anche perché continuare a sentir parlare delle "atrocità della Serbia", delle "atrocità di guerra dei giapponesi" ecc. e ciò iniziava a stancarci... Noi cercavamo di trasferire il concetto di bellezza proveniente dall'oscurità, utilizzando un nome che più il tempo passava, più diventava sinonimo di tragedia. Quando poi sono successi gli eventi dell'11 settembre – anch'essi descritti come atrocità – abbiamo capito che era giunta l'ora e così è avvenuto il cambio di nome in Kambriel.

**Ci spiegate questa vostra attrazione per la scena gotica? Quando avete cominciato a farne parte? E come avete cominciato il vostro lavoro?**

All'inizio sono stato attratto dalla scena gotica per l'unicità e la creatività delle prime persone che ho conosciuto e che seguivano questo particolare stile. Questo è avvenuto nel 1984 e allora era presente anche una grande influenza proveniente dal punk e dalla new wave. Con il passare degli anni, il mio stile si è spostato sempre di più verso gli elementi più oscuri sia per ciò che concerne lo stile che la musica; spesso mi facevo da solo i vestiti e i cappelli che indossavo, o modificavo quelli che si trovavano sul mercato perché riflettevano meglio il mio stile. Io suono anche il violino e canto, quindi la musica ha sempre avuto un ruolo molto importante per me. All'inizio del 1994, abbiamo deciso di cominciare a offrire alcuni articoli base come borse da mago in velluto sguaiato, collane a girocollo a teschio e mantelli con il cappuccio (tutti articoli ancora disponibili) e alla fine dell'inverno dello stesso anno abbiamo stampato il nostro primo catalogo completo!

**Da dove prendete ispirazione per le vostre creazioni? Cosa volete esprimere con esse?**

L'ispirazione nasce fondamentalmente dal senso di appagamento che provo nel trasferire qualcosa dal mondo del pensiero al mondo reale. Inoltre, mi piace veramente cercare materiali unici e poi immaginare esattamente



come essi possano essere utilizzati al meglio. La lucentezza della seta, le pieghe ombreggiate del velluto, l'aspetto spettrale di un tessuto trasparente sono tutte cose che trovo molto affascinanti. E' il desiderio di portare un riflesso dello spirito interiore sul nostro corpo esteriore.

**Come sapete il "movimento gotico" è cambiato molto nell'ultimo decennio. L'essenza originaria della musica sembra ormai perduta; con il cambiamento dei gruppi gotici (a base chitarristica) in band elettroniche-industriali, i gotici vestiti di nero hanno cominciato a sembrare attori di Guerre Stellari, con stivali fluorescenti e PVC! Qual è la vostra opinione su questo cambiamento di stile nella musica e nella moda?**

Io disegno le mie creazioni secondo i miei gusti personali, che sono ancora immersi in un mondo oscuro romantico, esoterico e decadente. Mi sono accorto dei drastici cambiamenti di atmosfera nella scena gotica nel corso degli anni... da un'estetica caratterizzata da oscura lussuria si è giunti ad avere un aspetto lanuginoso e belloccioso. Non avrei mai pensato che un giorno qualcosa sarebbe stato descritto come "gotico, carino e vaporoso o lanuginoso". La mia opinione è che, dopo che il nero è stato il colore dominante per così tanto tempo, alcune persone abbiano

voluto fare qualcosa di diverso prendendo una direzione completamente opposta per essere "innovativi". La gente è semplicemente pigra e non-creativa quando utilizza il termine gotico per cose che in realtà non hanno niente a che vedere con l'estetica gotica... e che non riflettono in alcun modo i sentimenti, l'aspetto visivo e il sound di quello che quel nome una volta evocava. L'ultima cosa che vorrei è che tutti si conformassero ad uno stereotipo, però sarebbe bello che tutti fossero sinceri verso sé stessi. Mi spiego: se qualcuno si sente più vicino ad uno stile da raver o ad una riproduzione reale di un personaggio di un fumetto Anime, ha il mio pieno supporto nel vestirsi in un certo modo: credo sia un'ottima cosa che la gente si diverta con il proprio look e il proprio modo di vivere, ma penso anche che queste persone non dovrebbero etichettare ciò come "gotico" solo perché pensano che questo stile sia "di moda".

**Le vostre creazioni riflettono un viaggio in epoche remote e collegandoci alla domanda precedente, sembrano essere molto più orientate verso la "vecchia" essenza della cultura gotica. Cosa ci dite a riguardo?**

Per me, l'epoca migliore da cui traggono ispirazione è un'epoca che esiste da qualche parte, in una dimensione posta "tra il presente e l'atemporalità". Adoro trarre ispirazione da diverse epoche passate; una volta desideravo tanto vivere nel passato, perché mi sentivo completamente fuori posto nel mondo moderno. Ho capito poi il vantaggio di vivere al giorno d'oggi: possiamo prendere ciò che adoriamo delle epoche passate e lasciarci alle spalle le cose brutte che invece esistevano in quei tempi lontani. Possiamo romanticizzare il passato e renderlo un mondo puramente di sogni. Possiamo raccogliere tutte le componenti più affascinanti della storia umana e creare un ambiente che vive al di fuori del tempo e dello spazio.

Effettivamente il mio stile è molto ancorato alla vecchia essenza della cultura gotica, dal momento che si tratta della scena che ho sempre ritenuto essere la più bella sotto tanti aspetti.

**Qual è la tua definizione personale della parola "GOTH"? E come la esprimi con le tue creazioni?**

Sono contento che tu abbia detto "la mia definizione personale", perché sono sicuro che ognuno abbia la propria! Non sono nemmeno sicuro di avere una definizione adatta a

descrivere il "Goth": più che altro penso si tratti di uno spirito. Penso al "Goth" come a ciò che si prova quando si contempano le rovine di un'abbazia in un giorno nebbioso, si legge un racconto di Angela Carter o ancora si prova l'esperienza della tempestuosità della natura nei suoi aspetti più estremi. "Goth" può essere semplicemente la sensazione che si prova sentendo una canzone infinite volte, sedendo da soli in una stanza a lume di candela, consentendo a noi stessi il lusso di sognare o piangere o "sentire"... Poiché questo spirito è molto forte in me, ovviamente esso finisce per essere espresso anche nelle mie creazioni.

**I vestiti che create sembrano molto cari! Mi sbaglio? Mi potete fare qualche esempio? In che quantità li produce?**

I nostri prezzi variano da \$15 per accessori come il girocollo a più di \$200 per le creazioni più particolari. Non sono poi così costose se consideri che tutto è fatto a mano con cura ed utilizzando tessuti della migliore qualità.

A parte la nostra selezione di "esemplari unici" on-line, già prodotti e pronti per essere spediti il giorno dopo l'ordinazione, preferiamo fare tutto su richiesta piuttosto che avere vestiti in magazzino. Questo è il modo in cui abbiamo scelto di lavorare sin dall'inizio, poiché così possiamo offrire la possibilità agli acquirenti di personalizzare gli articoli ordinati nella taglia, nel colore e nella scelta del tessuto.

**Si possono comprare le vostre creazioni dall'estero?**

Sì, assolutamente! Adoriamo ricevere richieste dall'estero e ci piace veramente produrre articoli per loro!

Siamo stati in Europa diverse volte e da voi ci sentiamo veramente a casa. Quindi è sempre bello avere contatti con la vostra parte del mondo.

**So che avete creato i costumi per molte band... potete nominarne qualcuna? Come avete lavorato con loro? Sono loro che vi danno l'idea o quanto meno una traccia oppure si fidano completamente del vostro talento e della vostra fantasia?**

Faith and the Muse, Lycia, Judith, Curse, Lisa Feuer del Black Tape for a Blue Girl, Angels of Venice, Mors Sphyllitica...

Per prima cosa noi teniamo presente sempre la loro musica, poi li immaginiamo sul palco e naturalmente teniamo conto della loro personalità. Di solito loro danno un'idea di base, tipo di look che cercano, perché si confaccia allo stile attuale della loro musica, e noi partiamo da lì tenendoli sempre informati e coinvolgendoli durante il processo creativo sia nelle nostre idee per i disegni che per i colori, la scelta dei tessuti ecc.

Abbiamo creato i costumi per i Faith and the Muse per parecchi del loro tour, così come quelli per le foto del CD "Evidence of Heaven" e considero loro un'ottima fonte di ispirazione quando ci si lavora insieme, perché sono dotati di uno spirito molto accattivante. Monica si fida di noi e ci lascia liberi di seguire le nostre idee e alla fine è sempre splendida, qualsiasi cosa indossi!

**Mi hai detto che state lavorando ai costumi per il prossimo tour europeo dei Mephisto Walz... mi puoi dire qualcosa di più su quello che stai facendo per loro?**

Stiamo lavorando sul disegno per un mantello di piume per Bari-Bari, ispirato alla grafica del loro CD Nightingale, ornato di piume d'aquila o di corvo. Siamo nella fase iniziale anche della creazione di un costume per Christianna...

**"Ascension Magazine" è principalmente una rivista musicale, quindi - per favore - parlateci dei vostri gusti musicali!**

**Quali sono i vostri dischi e gruppi preferiti? E le vostre NUOVE band preferite?**

Io canto e suono il violino, per cui la musica è sempre stata molto importante per me. I miei gusti musicali riflettono il mio stile, eroticamente oscuro e drammatico. Adoro musica che spazia dalla classica alla mediorientale, a colonne sonore di vecchi film dell'orrore, e molte altre cose che stanno nel mezzo! Per quanto riguarda le band, quelle con cui abbiamo lavorato, come i Faith and the Muse, sono anche quelle che ammiro di più. Oltre a queste ci sono artisti quali Lisa Gerrard, The Changelings, Miranda Sex Garden/Mediaeval Baebes, Requiem in White, Solace, Wench, Shostakovitch (specialmente la Sinfonia numero 13)... Tra le band con le quali sono cresciuto annovero Cure, New Model Army, Bauhaus, Sisters of Mercy, TSOL (Dance with Me), Christian Death (il mio album preferito è Catastrophe Ballet), Siouxsie & the Banshees e molte altre ancora!

Tra le nuove band che mi piacciono ci sono i portoghesi Aenima e i Ludmila dall'Italia... mi interessa sempre ascoltare cose nuove. Molte delle nuove cose che escono non mi interessano un gran ché, ma sono sempre in cerca di qualche nuova gemma!

**Cosa vedete nel futuro di Kambriel? Quali sono le vostre aspettative?**

Prima o poi, ci piacerebbe trasferirci in Europa, ma bisogna vedere...

Per il futuro, voglio essere in grado di creare per le persone che mi ispirano disegni che rappresentino la manifestazione terrena di un sogno, una creazione che faccia emergere lo spirito che rappresenti la parte più profonda dell'anima della persona che lo indossa, così che esso sia reso visibile.

Queste creazioni dovrebbero far sì che, in mancanza di parole, possa parlare l'essenza di voi stessi più vera. Le mie aspettative probabilmente cambieranno nel tempo, ma per il momento sono contento di creare articoli dotati di dignità e qualità, con un'integrità estetica continua, all'interno della quale si possa sempre dire che le persone che stanno dietro agli articoli amano veramente ciò che fanno e crescono costantemente.

